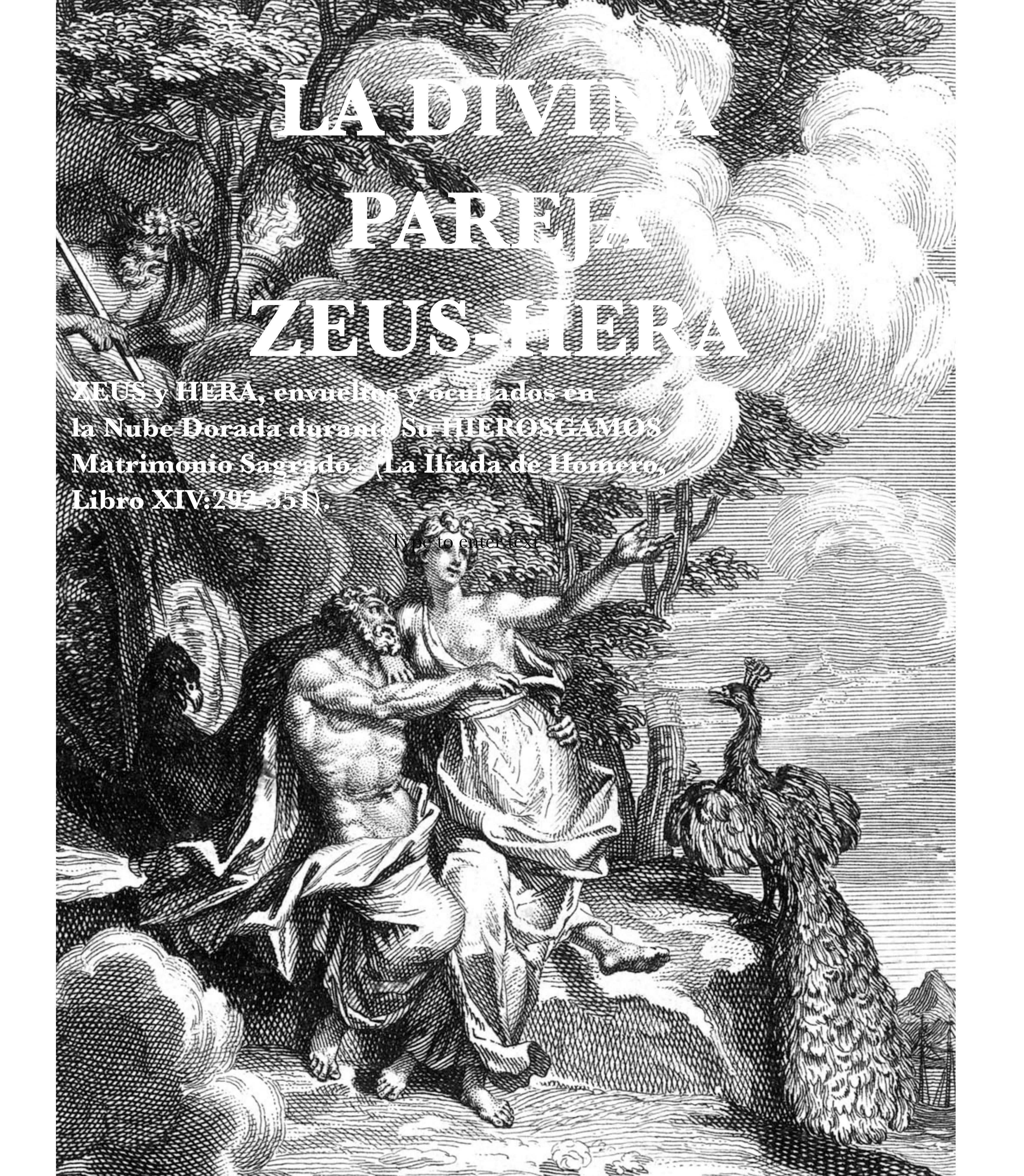
LA DIVINA PAREJA ZEUS-HERA



ZEUS y HERA, envueltos y ocultados en la Nube Dorada durante Su HIEROSGAMOS Matrimonio Sagrado. (La Ilíada de Homero, Libro XIV:292-351).

Type to enter text

LA DIVINA PAREJA ZEUS-HERA

- I -
El Misterio de "La Habbakuk" de C.G. Jung

En el libro "From the Life and Work of C.G. Jung", se relata la siguiente anécdota:

> "By choice he [C.G. Jung] smoked Granger tobacco. A friend regularly sent him the handsome, dark-blue tins from New York. Now and then Jung prepared his own mixture – a solemn performance at which I had to assist. The mixture was kept in a dark bronze box, which for some unaccountable reason bore the name 'Habbakuk.' "
>
> "Jung was no cigarette smoker, but after luncheon he allowed himself a Brazilian cigar, which he would offer also to his friends." ("Aniela Jaffé From the Life and Work of C.G. Jung").
>
> "... Por elección [C.G. Jung] fumaba el tabaco Granger. Un amigo le enviaba regularmente las hermosas latas azules oscuras desde Nueva York. De vez en cuando Jung preparaba su propia mezcla - una solemne actuación a la que yo [Aniela Jaffé] tenía que asistir. La mezcla era conservada en una caja de

bronce oscuro, que por alguna razón inexplicable llevaba el nombre 'Habbakuk.' " [*]

"Jung no era un fumador de cigarrillos, pero después del almuerzo se permitía un puro brasileño, que también ofrecería a sus amigos". ("Aniela Jaffé From the Life and Work of C.G. Jung").

[*] "La Habbakuk" de C.G. Jung.

Una de las muy probables explicaciones del por qué C.G. Jung preparaba su propia "mezcla" de tabaco en "la caja de bronce oscuro" que "llevaba el nombre Habbaluk", está en El Zóhar en donde se identifica al Rabbí Simon ben Jochai como una Reencarnación del Profeta "Habbakuk".

C.G. Jung estudió los Libros del Zóhar, muy especialmente, el libro "Kabbala Denudata" por "KNORR VON ROSENROTH", en cuyo último Capítulo (el Capítulo XXII) de la "HA IDRA ZUTA QADISHA" o "LA ASAMBLEA SAGRADA MENOR", se describen los Procesos del Matrimonio Místico del Gran Rabino Iluminado Simeón ben Jochai con Malchuth, después de su Muerte o Desencarnación:

"781.- Cuando el ataúd sepulcral fue abierto, él (es decir, el cuerpo de Rabbí Schimeon) se elevó por los aires envuelto y rodeado por un fuego flameante.

782.- Y una Voz fue oída (diciendo): 'Venid y reuniros todos, y entrad a las nupcias de Rabbi Schimeon. Tal y como está escrito, en Isaías, LVII. 2: Dejadle entrar en paz; y dejad que descanse en su cama, porque es Uno que está andando rectamente'.

783.- Cuando él fue llevado dentro de su cueva sepulcral, una Voz se escuchó en la cueva que decía: 'Este es Él, quien disturbó la tierra, e hizo temblar a los reinados'.

784.- ¡Cuántas libertades son almacenadas en el cielo para Ti!

785.- Este es Rabbí Schimeon Ben Yochai, aquél que glorificó a su Señor todos los días de su vida. ¡Bendita sea su porción *[Su Shejináh Nukvah o Bienamada Espiritual, Leáh-Rajel]*, arriba y abajo!

786.- ¡Cuántos tesoros se encuentran reservados para él!

787.- Concerniente a él, está escrito, en Daniel, XII. 13: 'Y en cuanto a ti mismo, ve hacia el fin; y descansarás, pero te pondrás de pie para tu porción al fin de los días'. Y hasta aquí llega la Asamblea Sagrada Menor."

Nota: las palabras entre corchetes y en letra cursiva son nuestras.

Claramente se describen "las nupcias de Rabbí Schimeon", y se identifica al Rabbí Schimeon Ben Yochai con el Profeta Daniel. También se habla de Su

Resurrección Esotérica, y del Matrimonio Místico del Profeta Daniel con Su "Nukvah" o Bienamada Espiritual, al "fin de los días".

Algunas de las fuentes de la Kabbaláh y del Zóhar que conoció C.G. Jung, son, entre otras:

> "Zohar, Kabbala Denudata, KNORR VON ROSENROTH, CHRISTIAN.
>
> Zohar, Translated by Harry Sperling and Maurice Simon. London, 1931–34. 5 vols.
>
> Zohar, trans. by H. Sperling and M. Simon.
>
> Zohar, cited in Schoettgen, Horae Hebraicae et Talmudicae.
>
> BISCHOFF, ERICH (ed. and trans.). Die Elemente der Kabbalah. Berlin, 1913. 2 vols.
>
> FRANCK, ADOLPHE. La Kabbale. Paris, 1843. For German translation, see: Die Kabbala … Translated by Ad. Gelinek. Leipzig, 1844.
>
> MUELLER, ERNST (trans.). Der Sohar. Das heilige Buch der Kabbala.
>
> WAITE, ARTHUR EDWARD. The Holy Kabbalah. London, 1929.
>
> Joel, Die Religionsphilosophie des Sohar, pp. 308f., and Bischoff, Elemente der Kabbalah."

Lo más admirable es que en las mismas enseñanzas del Zóhar se revela que dentro del Gran Rabino Kabalista del siglo II de nuestra Era Cristiana, Simon ben Jochai ¡estaban "Mezcladas" o Reencarnadas al mismo tiempo las Almas del propio Simeón Ben Jochai, el Alma del Profeta "Habbakuk", y el Alma del Gran Rabino Hamnuna Sabba!

> "This is the sod of what is written in the introduction to Bereishis in Sefer Zohar, on page 7b: Rebi Shimon bar Yochai fell on his face and he saw Rav Hamnuna Sabba. He said that in that world they would lie together—both he and Rav Hamnuna Sabba. This is enough.105" ("Gate of Reincarnations", Isaac Luria).
>
> "105 Since the soul of Rav Hamnuna was within Rebi Shimon bar Yochai as an ibur, he would be elevated to Rav Hamnuna's level in the World-to-Come."
>
> "Este es el secreto de lo que está escrito en la introducción al Génesis en el Libro del Zóhar, en la página 7b: Rabbí Simón ben Yojai cayó sobre su rostro y vio a Rabbí Hamnuna Sabba. Él dijo que en ese mundo ellos morarían juntos-ambos, él y Rabbí Hamnuna Sabba [*]. Esto es demasiado…" ("Puerta de las Reencarnaciones", Isaac Luria).

> "… Puesto que el alma de Rabbí Hamnuna estaba DENTRO del Rabbí Simón ben Yojai como en una reencarnación ibur, él será elevado al nivel de Rabbí Hamnuna en el Mundo-por-Venir." (Isaac Luria).

> [*] "… Rabbí Simeón [ben Yojai] lloró entonces y dijo: Yo también a causa de lo que oído, estoy envuelto en miedo del Santo, Bendito Sea. Entonces levantó sus manos por encima de su cabeza y dijo: Qué privilegio fue para vosotros el ver cara a cara al Venerable Rabbí Jammuna, la Luz de la Torá, privilegio que a mí no me fue otorgado. Entonces cayó sobre su rostro, y lo vio descuajando montañas y encendiendo las Luces en el Templo del Mesías. Rabbí Jammuna, dirigiéndose a él, dijo: 'Maestro, en este otro mundo serás el vecino de los Maestros de la Ley en la presencia del Santo, Bendito Sea'. Desde entonces Rabbí Simeón [ben Yojai] llamó a su hijo Rabbí Eleazar y a Rabbí Abba Penéel ('rostro de Dios'), con referencia al versículo: 'Pues yo he visto a Dios cara a cara' (Génesis XXXII, 31)". (El Zóhar).

El Misterio del nombre de "la Habbakuk" dentro de la que C.G. Jung preparaba su propia "Mezcla" de tabaco, puede aludir a ese Misterio del Zóhar que seguramente C.G. Jung lo conocía. Esta posibilidad es muy probable, puesto que el propio C.G. Jung se vio a sí mismo en una Experiencia Mística como el Rabbí Simon Ben Jochai viviendo el Matrimonio Místico de Tifereth con Malchuth.

¿El recuerdo de una Reencarnación muy antigua del Alma de C.G. Jung como el Rabbí Simeón ben Jochai, y de una Visión del Presente-Futuro en la que él vivió e iría a revivir en niveles espirituales superiores, no solamente el Matrimonio Místico de Tiféret con Malkuth, sino Las Bodas del Cordero en Su Jerusalem Espiritual, seguida del Matrimonio Místico del Dios Padre Todopoderoso Zeus con Su Bienamada Espiritual Hera, "así como está descrita en la Ilíada"?

En "Memories, Dreams, Reflections" ("Memorias, Sueños, Reflexiones"), C.G. Jung dice claramente que él viéndose a sí mismo como Tifereth y como el Rabbí Simeón ben Yojai se Desposó con Malchuth (Maljhut) "tal como aparece en la tradición Kabalística":

> "… Yo mismo estaba, por lo que parecía, en el Pardes Rimmonim, el jardín de las granadas, y la boda de Tifereth con Malchuth estaba tomando lugar. O bien yo era el Rabino Simón ben Jochai, cuya boda en el más allá estaba siendo celebrada. Fue el matrimonio místico tal como aparece en la tradición Kabalística. Únicamente puedo decirte lo maravilloso que era. Solamente pude pensar continuamente: '¡Ahora este es el jardín de las granadas!' '¡Ahora este es el matrimonio de Maljut

con Tifereth!' No sé exactamente qué parte jugué en ella, en el fondo era yo mismo: yo era el matrimonio. Y mi bienaventuranza era la de una boda dichosa.”

“Poco a poco el huerto de las granadas se desvaneció y cambió. Siguió el Matrimonio del Cordero, en una Jerusalén alegremente adornada. No puedo describir lo que era en detalle. Eran estados de gozo inefables. Los ángeles estaban presentes y la luz. Yo era el 'Matrimonio del Cordero.'”

“Eso también se desvaneció, y vino una nueva imagen. La última visión. Subí un ancho valle hasta el final, donde empezó una suave cadena de colinas. El valle terminó en un anfiteatro clásico, magníficamente situado en el verde paisaje. Y allí, en este teatro, se celebraban los hierosgamos [Matrimonios Sagrados]. Hombres y mujeres bailarinas subían al escenario y sobre un sofá de flores, el Padre de Todo Zeus y Hera consumían el matrimonio místico, como se describe en la Ilíada.”

C.G. Jung fue un Jacob contemporáneo.

Cuando C.G. Jung relata su lucha con el Ángel del Señor, como un "Jacob contemporáneo", dijo también: "En realidad, el ángel debería haber tenido su morada en mí."

“… In those fortunate days, Jacob’s story was believed without question. A contemporary Jacob, telling such a tale, would be treated to meaningful smiles. He would prefer not to speak of such matters, especially if he were inclined to have his private views about the nature of YHVH'S messenger. Thus he would find himself willy-nilly in possession of a secret that could not be discussed, and would become a deviant from the collectivity. Naturally, his mental reservation would ultimately come to light, unless he succeeded in playing the hypocrite all his life.” *(“Memories, Dreams, Reflections”, “Late Thoughts”, “II”, C.G. Jung).*

“… en aquellos días afortunados, la Historia de Jacob fue creída sin cuestionamientos. Un contemporáneo Jacob, hablando de un relato como aquel, sería tratado con sonrisas insensatas. Él Preferiría no hablar de tales asuntos, especialmente si estuviera inclinado a tener sus opiniones privadas sobre la naturaleza del mensajero de YHVH. Por lo tanto, se encontraría a sí mismo, quiera o no quiera, en posesión de un secreto que no podría ser discutido, y se convertiría en un extraviado de la colectividad. Naturalmente, su reserva mental saldría a la luz finalmente, a menos que él tuviera éxito en jugar al hipócrita durante toda su vida.” *(C.G. Jung).*

En otras palabras C.G. Jung se plantea a sí mismo la decisión de mantener el secreto de tener conciencia de ser un verdadero "contemporáneo Jacob", no obstante saber que finalmente tendría que salir a la luz, y se pronuncia a favor de la decisión de hablar, sabiendo que una revelación como esa sería recibida "con sonrisas insensatas". Mas su Conciencia lo mueve a hablar con sinceridad, aunque lo haya hecho por medio de las palabras anteriores, que aunque son muy claras para algunos, no así para el lector superficial.

- II -

El Desposorio Sacro Alquimista y Kabalista de la Divina Pareja ZEUS-HERA

En los comienzos de La Segunda Montaña, el Alquimista vive unas primeras Bodas Kabalistas del Alma Humana o Tiféret (el Manas Superior) con el Alma Espiritual o Guevuráh (el Buddhi).

Mas es en La Tercera Montaña en donde el Alquimista que ha logrado previamente en el final de La Segunda Montaña, la Resurrección del Cristo Íntimo, Interior, en donde vuelve a vivir, en Bodas Edénicas Definitivas y Permanentes las Bodas de la Divina Pareja: EL CRISTO CÓSMICO O ZEUS EL LOGOS SOLAR CON SU BIENAMADA ESPIRITUAL HERA.

Toda la Obra Alquimista y Kabalista en cada una de Las Tres Montañas tiene que ser realizada por medio de la práctica de Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia.

El Matrimonio Sagrado del Dios Padre Todopoderoso Zeus con Su Eterna Bienamada Espiritual "Hermana-Gemela" la Diosa Hera, tuvo lugar y fue celebrado con la asistencia de todos los Dioses en el Jardín de las Hespérides. La Diosa y Madre Divina Tierra "Gaea" le dio como regalo de Bodas a la Diosa Hera, un precioso Árbol de Manzanas de Oro que la Diosa Hera plantó en Su Jardín.

> "En el culto sexual de los antiguos Griegos, la pareja mortal aspiraba con todas las fuerzas de su alma a reflejar en sí misma la dicha de la pareja Divina.
>
> Cuenta la leyenda de los siglos que tanto en Grecia como en Roma, estuvo en uso la celebración del desposorio Sacro.
>
> El hombre y la mujer -Adán y Eva-, ungidos, ataviados preciosamente y coronados de flores sublimes, se dirigían al mutuo encuentro como Dios y Diosa después de una ceremonia en el templo, para ser partícipes con el abrazo ritual de aquella felicidad de la suprema pareja que regía cielo y tierra.
>
> Representado cada hombre como Zeus y cada mujer como Hera en el acto sexual amoroso, realizábase una conexión magnífica del LINGAM-YONI.
>
> Es ostensible que la pareja dichosa se retiraba del acto sin derramar el Vaso de Hermes.
>
> Lo sexual era entonces el trasunto de un evento cósmico formidable que hacía estremecer todo el Universo.
>
> Naturalmente, y esto es algo que jamás debemos olvidar, tan sublime identificación con lo Divinal sólo podía ser alcanzada por parejas verdaderamente despiertas, individualizadas, iluminadas. [*]
>
> Experiencia sacra, bodas alquimistas, abrazo ritual, dicha sin límites de la suprema pareja, accesible sólo a los Adeptos de la Blanca hermandad. [*]
>
> Homero el gran poeta Griego ha verificado una descripción sublime y mágica de la Divina pareja ZEUS-HERA:
>
> 'Bajo ellos, la germinadora tierra producía verdor florido, lotos, tréboles jugosos y jacintos y azafrán que apretados, túrgidos y tiernos se alzaban del suelo, y ellos yacían allá y arrastraban arriba las nubes titilantes y áureas, y el chispeante rocío caía a la tierra'". *(V.M. Samael Aun Weor).*

(Nota: los subrayados son nuestros.)

"… -¡Terribilísimo Cronida! [Hijo de Cronos] ¡Qué palabras proferiste! ¡Quieres acostarte y gozar del amor en las cumbres del Ida, donde todo es patente! ¿Qué ocurriría si alguno de los sempiternos dioses nos viese dormidos y lo manifestara a todas las deidades? Yo no volvería a tu palacio al levantarme del lecho; vergonzoso fuera. Mas, si lo deseas y a tu corazón le es grato, tienes la cámara que tu hijo Hefesto labró, cerrando la puerta con sólidas tablas que encajan en el marco. Vamos a acostarnos allí, ya que el lecho apeteces.

341 Respondióle Zeus, que amontona las nubes:

342 -¡Hera! No temas que nos vea ningún dios ni hombre: te cubriré con una nube dorada que ni el Sol, con su luz, que es la más penetrante de todas, podría atravesar para mirarnos.

346 Dijo, y el hijo de Cronos estrechó en sus brazos a la esposa. La divina tierra produjo verde hierba, loto fresco, azafrán y jacinto espeso y tierno para levantarlos del suelo. Acostáronse allí y cubriéronse con una hermosa nube dorada, de la cual caían lucientes gotas de rocío." (La Ilíada de Homero, Libro XIV).

Las "Varias" Esposas del Dios Zeus de las que se habla en los textos clásicos de la mitología griega, son tan simbólicas como las "Concubinas" de Abraham *(Génesis 25)*, como las "Cuatro" Esposas Espirituales y "Hermanas Místicas" del Patriarca Jacob-Israel; como las "Concubinas y Mujeres" del Rey David *(2 de Samuel 5:13; 15:16; 20:3; 1 de Crónicas 3:9)*; y como las "Sesenta reinas", "ochenta concubinas", "y las doncellas sin cuento", del Rey Salomón *(El Cantar de los Cantares de Salomón 6:8)*.

En los siguientes párrafos del Zóhar se explica que las "sesenta reinas", las "ochenta concubinas" y las "vírgenes sin número", son alegóricas:

"Las "sesenta reinas" son alegóricas de los heroicos ángeles celestiales que son del ejército de Guevurá, […] Las "ochenta concubinas" significan las klipot inferiores que tienen dominio en este mundo y cuyo poder es en relación a los poderes más altos como uno a cien. Las "vírgenes sin número" son esas huestes angelicales de las que se dice "¿Hay un número para estas bandas?" (Job XXV, 3). Y sin embargo "Mi paloma, mi incontaminada solo es una, ella es la única de su madre" (Cantar de los Cantares VI, 9), la Santa Shejináh, que proviene de las doce llamaradas de la radiación que ilumina a todas las cosas y se llama "Madre"." *(El Zóhar)*.

"… 'sixty queens' (Shir Hashirim 6:8) CHESED, GVURAH and TIFERET, NETZACH, HOD and YESOD, EACH ONE OF WHICH INCLUDES

TEN, AND THEY ARE CALLED 'BINDINGS' since they are bound to it." *(The Zohar).*

"… 'sesenta reinas' (Cantar de los Cantares 6:8) CHESED, GUEVURAH y TIFÉRET, NETZACH, HOD y YESOD, CADA UNA DE LAS CUALES INCLUYE DIEZ, Y ELLAS SON LLAMADAS 'LIGADURAS' puesto que ellas están ligadas a él."

"… 'and young women without number' (Ibid.) - these are: 'the virgins, her companions that follow her' (Tehilim 45:15), NAMELY THE PALACES THAT ARE IN BRIYAH, which are Halachot…" *(The Zohar).*

"… 'y mujeres jóvenes sin número'… -estas son: 'las vírgenes, sus compañeras que la siguen a Ella (Salmos 45:15), A SABER LOS PALACIOS QUE ESTÁN EN BERIYAH, que son Halajot…" *(El Zóhar).*

Interpretar literalmente lo que en los textos de Mitología se dice de las distintas "Esposas" del Dios Padre Todopoderoso ZEUS o JÚPITER, sería tan erróneo y grave, como si se interpretara literalmente que ABRAHAM, ISAAC, JACOB, EL REY DAVID, y EL REY SALOMÓN (antes de la caída de Su Bodhisattwa), tuvieron varias Esposas y Concubinas.

El DIOS PADRE TODOPODEROSO ZEUS-JÚPITER ha tenido siempre y tiene siempre únicamente una Única Esposa: LA DIOSA VIRGEN HERA o JUNO, conocida con Infinitos Nombres.

"Hera" es anagrama de "Rhea" o "Cybeles", la Diosa Virgen Hermana y Esposa del Dios Cronos o Saturno. La Diosa "Rhea" es el prototipo original de la Diosa "Hera".

El Nombre "Rhea" es de origen pre-Griego.

La Virgen MARÍA, habiendo sido "Desposada con José", fue fecundada por EL ESPÍRITU SANTO. Así está escrito en la Santa Biblia ¡inclusive en las versiones de las Biblias protestantes!

"18 Y el nacimiento de Jesucristo fué así: Que siendo María su madre desposada con José, antes que se juntasen, se halló haber concebido del Espíritu Santo.

19 Y José su marido, como era justo, y no quisiese infamarla, quiso dejarla secretamente.

20 Y pensando Él en esto, he aquí el ángel del Señor le aparece en sueños, diciendo: José, hijo de David, no temas de recibir á María tu mujer, porque lo que en ella es engendrado, del Espíritu Santo es.

> 21 Y parirá un hijo, y llamarás su nombre JESÚS, porque Él salvará á su pueblo de sus pecados." (El Santo Evangelio Según San Mateo 1:18-21).

LA VIRGEN MARÍA la Única Esposa del ESPÍRITU SANTO, es llamada también con muchos Nombres diferentes.

Lamentablemente en los tiempos del paganismo decadente se adulteraron las antiguas tradiciones de los Dioses del Olimpo, y esos graves errores (que han hecho y siguen haciendo mucho daño) se siguen repitiendo en los libros modernos de "Mitología Universal".

> "La casta sacerdotal pagana, a fines del imperio romano había caído en el más completo descrédito. Las muchedumbres ya no respetaban a los sacerdotes y los artistas satirizaban en comedias a los divinos rituales, motejando sarcásticamente a las divinidades del Olimpo y del Averno. Es doloroso ver cómo estas gentes imitaban al Dios Baco, en una mujer borracha, y otras veces la caricaturizaban como un borracho panzón montado en un burro; a la inefable y bendita Diosa Venus la representaron como una mujer adúltera que andaba en busca de placeres orgiásticos, seguida por las ninfas que eran perseguidas por sátiros al frente de Pan y Baco."

> "Por aquella época de decadencia religiosa, los pueblos de Grecia y Roma ya no respetaban ni siquiera a Marte, el Dios de la guerra; lo representaban sarcásticamente atrapado por la red invisible de Vulcano, en instante de pleno adulterio con su esposa, la bella Venus. La forma como se burlaban del ofendido, el sarcasmo, la ironía, etc., revelan, a las claras, la decadencia del paganismo. No se salvó de la profanación ni siquiera Júpiter-Olimpo, el Padre de los Dioses, pues lo representaban sarcásticamente en muchas sátiras ocupado en seducir a diosas, ninfas y mortales. Príapo se convirtió en el terror de los esposos, y el Olimpo, antigua morada de los Dioses, en una desenfrenada bacanal." (De "El Matrimonio Perfecto" por el V.M. Samael Aun Weor).

El Sagrado Matrimonio o "hierós gamos" de "La Divina Pareja" del Dios Zeus y de la Diosa Hera o Juno "La Diosa Matrona" (Matronetha), son las Bodas Edénicas permanentes y definitivas interiores y espirituales que el Cristo Íntimo e Interior realiza con Su Bienamada Alma Espiritual Femenina o "Nukvah", en los Procesos Esotéricos de La Tercera Montaña, como así nos es enseñado por Nuestro V.M. Samael Aun Weor en Su Gran Obra "Las Tres Montañas".

"Del Anciano de los días emana la Divina Pareja, que es el Cristo y Su Virgen Esposa,…" *(V.M. Samael Aun Weor).*

"… Moisés en el monte de Oreb alcanzó a encarnar a la Madre y quedó iluminado. Otros encarnan la Divina Pareja, muy pocos logran encarnar al Anciano de los Días; estos son los 3 aspectos de la Corona: Padre, Hijo y Espíritu Santo, la Trinidad dentro de la Unidad de la Vida." *(V.M. Samael Aun Weor).*

La Madre Divina BINÁH la encarnó el Profeta Moisés después de Su Resurrección Esotérica.

La DIVINA PAREJA ZEUS Y HERA, o EL CRISTO CÓSMICO o JOJMÁH y Su Bienamada Esposa Celestial Espiritual, la Encarna el Maestro en la Tercera Montaña, para Ascender después al PADRE AL SANTO ANCIANO DE LOS DÍAS: KÉTHER.

Está Profetizado que en este final de los tiempos el Profeta Moisés reencarnado, Encarna, con la Ayuda de DIOS, a LA MADRE DIVINA BINÁH, a LA DIVINA PAREJA y al ANCIANO DE LOS DÍAS Y SU SAGRADA GLORIA O SHEJINÁH.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
"¡Que todos los Seres nos brindemos Amor!"

Este trabajo lo hemos terminado de escribir
con la Ayuda de Dios en el Día
Martes 20 de Diciembre de 2016.

De todo Corazón y con Inmenso Amor para bien de toda la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del

V.M.THOTH-MOISÉS

www.testimonios-de-un-discipulo.com